



Del 19 de julio al 1 de septiembre de 2018 (de martes a sábado, 22 h.)

Precio: 34 €

• Precio especial para grupos concertados: 16 €

Desde el 19 de julio hasta el 1 de septiembre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía propone, un año más, una cita de primer nivel artístico y técnico en torno a la figura y la obra de Federico García Lorca en el Teatro del Generalife.

Tras su comienzo en 2002 con *Bodas de sangre* y, verano tras verano, sucesivamente, con *Yerma*, *Los caminos de Lorca*, *Diálogo del Amargo*, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Poema del cante jondo*, *Federico según Lorca*, *Metáfora flamenca/Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Duende*, *En la memoria del cante 1922*, *Poeta en Nueva York*, *Tierra Lorca/Cancionero Popular* y, finalmente, el año pasado, *Oh Cuba! Federico García Lorca. Son Flamenco*, las creaciones de figuras de primer nivel como Antonio Gades, José Antonio, Cristina Hoyos, José Carlos Plaza, Pepa Gamboa, Mario Maya, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Fuensanta La Moneta, Manuel Liñán, Rafaela Carrasco, Rafael Amargo y Francisco Ortuño, han llenado el escenario del Generalife de imágenes y músicas, de palabras y danzas que ya son, para los más de 600.000 espectadores del programa, parte de ese imaginario lorquiano que fascina tanto al espectador local como al foráneo.

Granada y Federico; la cultura y los patrimonios (material e inmaterial); las brillantes invenciones e interpretaciones de los artistas de una tierra bendecida con el don de la creatividad; el entorno del Generalife y su espectacular espacio escénico sirven de reclamo cada verano para que cientos de grupos organizados disfruten de esta experiencia artística única.

La edición 2018, la decimoséptima, estará protagonizada por el espectáculo *Flamencolorquiano*, interpretado por el Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección artística de Rafael Estévez, con la colaboración especial en el cante de Arcángel y María Terremoto, que alternarán su presencia en esta edición y la colaboración del coreógrafo Juan Kruz.



El director artístico del Ballet ha creado una coreografía en la que se reencuentra con el espíritu de Lorca, basado en una experiencia personal: la visita que hizo a Pilar López, hermana de La Argentinita, a su casa de Madrid, una casa donde se reunía parte de la Generación del 27 y donde Federico García Lorca ensayó con La Argentinita sus Canciones Populares Españolas.

Esta vivencia es el germen de *Flamencolorqui*, una fantasía estructurada en una sucesión de estampas escénicas, musicales y coreográficas, con pasajes vanguardistas, surreales, flamencos y populares.

Se bailarán los cantes que inspiraron a Federico o los que encontramos en sus obras, los cantes de los flamencos que conoció y de los que estuvo rodeado, como Manuel Torre, Pastora Pavón *Niña de los Peines*, *El Gloria*, Ignacio Espeleta o don Antonio Chacón. Algunas de las infinitas sesiones folklóricas que Federico organizó en la Residencia de Estudiantes y también una de las muchas reuniones en su habitación con sus amigos Salvador, Luis, Pepín o Rafael.

Se bailarán algunas de las músicas que Federico incluyó en sus obras teatrales.

Federico ante el piano, armonizando y preparando las canciones populares que grabará con su comadre Argentinita y de las cuales se bailarán, entre otras; *Anda Jaleo*, *Los cuatro muleros*, el *Zorongo gitano* o las *Sevillanas del siglo XVIII*.

Federico rodeado de música, cante, cantos danzas y bailes. Un Federico recopilador de canciones populares, generador de flamenco y de música española...

Porque aunque Federico no fue cantaor, generó cantes, aunque Federico no fue coreógrafo generó coreografías, bailes y ballets. Porque su preocupación por la música popular y el arte flamenco ha hecho que hasta nuestros días lleguen joyas que se hubiesen perdido en el tiempo.

Porque después de más de ochenta años de su desaparición, sus poemas, sus obras, sus canciones y sus conferencias nos permiten la creación a los artistas del siglo XXI...

A Federico le cantaron y le cantan los gitanos y los no gitanos. A Federico le bailamos los bailaores y los bailarines. Para Federico suenan las guitarras, las palmas y los pianos. Federico García Lorca es un surtidor al que queremos rendir homenaje desde el absoluto respeto y la admiración más pura.

Rafael Estévez y Valeriano Paños

### **RESERVAS PARA GRUPOS ( MÁS DE 25 PERSONAS )**

Haz ya tu solicitud desde

**[www.lorcaygranada.es](http://www.lorcaygranada.es)**

**Información (de lunes a viernes, de 10 a 14 h.):**  
**Teatro Alhambra. Calle Molinos, 56. 18009 Granada.**  
**Teléfono de información: 958 028 000**  
E-mail: [info.lorcaygranada@juntadeandalucia.es](mailto:info.lorcaygranada@juntadeandalucia.es)